

CV

ÉRIC AUBRY

Adresse

46, rue Maillé
49100 Angers France

Tel : +33 6 80 74 54 13

Mail : ericaubry@me.com

Profil

J'ai débuté ma carrière artistique comme musicien. Je l'ai continué comme comédien, m'initiant au clown, à l'acrobatie, aux techniques circassiennes, à la danse. J'ai été attiré vers les arts de la rue et les arts de la rue sont venus à moi. Tout y était permis. Nous avions 20 ans ou un peu plus. Nous clamions que nous voulions jouer dehors parce que les théâtres étaient des espaces froids et bourgeois. Nous, c'était la **Compagnie Jo Bithume**. C'était les années 90 et 2000 ; les heures de gloire de ces disciplines naissantes. D'avril à novembre, nous étions sur les routes, montant des structures, conduisant des camions, jouant, démontant ; autant monteur que comédien, comptable que chauffeur routier...

Un jour, la ville d'Angers nous met à disposition un lieu. La compagnie propose d'« accompagner » les autres artistes. Avec un ordinateur sur un coin de bureau, je m'attelle à cette tâche ; nous sommes en 2002, **La Paperie—chez Jo Bithume** est né avec les premiers financements dédiés au *lieu de fabrique*. Je l'administre. C'est l'époque des *Nouveaux Territoires de l'Art*. C'est le rêve des nouvelles écritures. Vient le Temps des Arts de la Rue, le label *Centre National des Arts de la Rue* apparaît. En 2005, **La Paperie—chez Jo Bithume** fait partie des 9 premiers CNAR. J'en deviens le directeur artistique et administratif. Tout en restant artiste, je me forme à l'ensemble des techniques administratives, comptables, managériales.

En 2010, La Paperie compte quatre salariés et devient une structure autonome. Pendant les 11 années qui ont suivi, je n'ai eu de cesse de me poser la question de l'œuvre, du territoire, de l'artiste et du rôle de chacun. J'ai été amené à imaginer de nouveaux dispositifs territoriaux : les TER, (Territoires en Résidence) où le contexte du territoire influe forcément l'œuvre, les PACT (Projets Artistiques et Culturels de Territoire) où l'idée est de réunir un groupe d'artiste sur un temps long (6 mois, 1 an...) et de se poser une ou plusieurs questions sociétales dans le champ desquelles les artistes, les habitants et les collectivités territoriales partenaires avancent au fil du temps en créant une œuvre dont on ne sait pas au début ce qu'elle sera à la fin.

En 2020, La Paperie a 10 ans, 7 salariés et le COVID bouscule l'ensemble des rapports sociaux. En 2021, La Paperie s'arrête.

Une nouvelle page se tourne. Je décide de continuer à tracer mon chemin en créant ma propre structure. Après un an de formation et de réflexion, le 15 mai 2022 je crée ERIC AUBRY—CONSEIL, agence de conseil en aménagement artistique de territoire.

Expérience

Président de la S.A.S. ERIC AUBRY—CONSEIL, mai 2022

Agence de conseil en aménagement artistique de territoire

Directeur, La Paperie, janvier 2010 - mai 2021

Centre National des Arts de la Rue labellisé par la circulaire ministérielle du 31/08/2010, puis Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public par le décret du 16/06/2016

Directeur artistique et administratif, La Paperie—chez Jo Bithume, 2005-2009.

Service interne de la Compagnie Jo Bithume relevant des Centres Nationaux des Arts de la Rue.

Administrateur de production, La Paperie chez Jo Bithume, 2002-2005

Service interne de la Compagnie Jo Bithume relevant des Lieux de Fabrique.

Directeur technique des événements internes des Accroche-Coeurs, 2000

Inauguration, clôture, événements

Comédien, Compagnie Off, 2003, Spectacle : Les Girafes. **Comédien, Compagnie Jo Bithume**, 1997-2009

Spectacles : Hello Mister Jo 1997-2000, Le Songe 2001-2002, Victor Frankenstein 2005-2009

Tournées nationales et internationales.

Musicien, soussaphoniste, Compagnie Jo Bithume, 1997-2002

La Fanfare Jo Bithume.

Directeur technique du carnaval de La Roche-sur-Yon, 1996

Musicien, bassiste Les Occidentaux, 1993-1996

Groupe musical signé Virgin. Tournées nationales, émissions télévisées, shows cases.

Formateur en technique musicale, Compagnie Jo Bithume, 1992-1995

Tournées des CCAS.

Musicien, bassiste, Jean-Philippe Vergneau, 1991-1993 ; Tournées nationales.

Musicien, bassiste, LO'JO, avec **Compagnie Jo Bithume** 1989-1991 ; Tournées nationales et internationales.

CV

ÉRIC AUBRY

Adresse

46, rue Maillé
49100 Angers France

Tel : +33 6 80 74 54 13

Mail : ericaubry@me.com

Éducation

Bac B — 1987, DEUG Lettres Modernes 1990, DEUG Musicologie 1992.

Formations reçues

- **Artistiques :**
 - « **cursus acteur** », formation annuelle dispensée par Paul-André Sagel au sein du Centre de Formation des arts du Cirque et de la Rue, 1996.
 - **Stages NTA, CDN d'Angers. Atelier n° 44** : Les secrets du personnage, Françoise Bette du 9 au 27 février 1998. **Atelier n° 48** : Autour de Peer Gynt : l'œuvre d'Ibsen comme champ d'expérimentation, Antoine Caubet du 8 au 26 février 1999.
- **Administratives :**
 - Stages Cagéc, 2006-2007 Nantes : Les contrats de travail. Les contrats de diffusion. Le droit d'auteur. La co-production et la résidence d'artistes français et étrangers.
 - Stage management, 2010 Paris.

Enseignements dispensés

- **Licence Pro de l'IUT d'Angers** : « cours d'histoire des arts de la Rue », de 2007 à 2019
- **Licence Pro de l'IUT d'Angers** : « cours d'histoire des politiques culturelles », de 2007 à 2019
- **CNFPT** : « Les enjeux des Arts de la Rue dans les politiques culturelles des collectivités territoriales », formation dispensée en 2015 et 2017
- **MASTER 2 Professionnels Projets Culturels dans l'Espace Public, PANTHEON-SORBONNE PARIS I** « Enseignements des pratiques spécifiques relevant des PACT (Projet Artistique et Culturel de Territoire) Mise en pratique, évaluation » 2016, 2017, 2018

Séminaires — Conférences-Actions

- **Qu'est-ce que l'art peut faire à la ville ? Sinon du bien...** Réflexion artistique et culturelle autour d'un territoire en questionnant les usages et les pratiques en partenariat avec **l'AURA** (Agence d'Urbanisme de la région Angevine) — Angers, 2016
- **Et toi tu danses où ? Et avec qui ?** Aujourd'hui, où danse-t-on ? Et avec qui ? Ces formes in situ parviennent-elles à rendre compte de nouvelles modalités de pratiques dans l'espace ? en partenariat avec le **CCNN** (Centre Chorégraphique National de Nantes) — Nantes, 2018
- **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AVEYRON** : Intervention avec Bernard Latarjet, Caroline Melon, Fred Sancerre autour des PACT — Rodez, 2018
- **OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES** : Intervention auprès du conseil départemental des Côtes-d'Armor sur les PACT 2018, intervention d'une journée sur les PACT — Saint-Brieuc, 2019
- **OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES** : Séminaire d'une journée autour du PACT 2069 — *La croisée des Chemins — Plan Climat Air Energie Territoire du Baugeois-Vallée* — Baugé en Anjou, 2019

Réseaux

- **Expert DRAC** de 2010 à 2020
- Participant aux 3 **CRCC** (Conférence Régionale Consultative de la Culture) de la région des Pays de la Loire, notamment sur les questions transversales de l'évaluation des projets de territoire
- Conseils sur la question des politiques cultures et des enjeux territoriaux à différentes collectivités
- Conseils à la programmation d'une dizaine de villes depuis 2005
- **FNAU** (Fédération Nationale des Agences d'Urbanisme) : Intervention sur la question des nouveaux modes de concertation par l'art
- Partenaire du réseau européen **In SITU** , plateforme européenne pour la création en espace public, de 2006 à 2019